

## Sedia A Sdraio

Tough Test Questions? Missed Lectures? Not Enough Time? Fortunately for you, there's Schaum's Outlines. More than 40 million students have trusted Schaum's to help them succeed in the classroom and on exams. Schaum's is the key to faster learning and higher grades in every subject. Each Outline presents all the essential course information in an easy-to-follow, topic-by-topic format. You also get hundreds of examples, solved problems, and practice exercises to test your skills. This Schaum's Outline gives you Practice problems with full explanations that reinforce knowledge Coverage of the most up-to-date developments in your course field In-depth review of practices and applications Fully compatible with your classroom text, Schaum's highlights all the important facts you need to know. Use Schaum's to shorten your study time-and get your best test scores! Schaum's Outlines-Problem Solved.

In questo nuovo romanzo, ritroveremo Scarlet (2017) e tutta la sua famiglia, alle prese con nuove sfide. Insieme a loro, ritroveremo vecchi e nuovi compagni di viaggio, che arricchiranno la loro vita e li aiuteranno a crescere ed evolvere. Un romanzo da non perdere, se si è alla ricerca di avventura e passione.

Architect, designer, interior decorator, painter, Ulrich is unquestionably one of the most fascinating figures in the history of modern Italian furniture. A believer in the strong need for the modernisation of taste and the home, he showed great passion

MILLIONAIRE - The Master (Millionaire #2) L'orgoglio di Cathlyn cede e lei finalmente accetta di firmare il contratto con Malcolm Reed, l'amministratore delegato della Luxury Corporation, in modo da salvare la sua società, la Hodge Design, dal collasso finanziario. Nessuno dei soci conosce le clausole nascoste stipulate da Cathlyn e Malcolm in privato: lei dovrà essere la sua schiava sessuale per un intero mese, sottomettendosi a quell'uomo così dannatamente affascinante e perverso. Cathlyn non sa cosa Malcolm voglia davvero, desidera umiliarla, farle capire che è il suo padrone: lo scopo di quell'uomo misterioso, venuto da New York appositamente per lei, sembra essere quello di annientarla, di uccidere l'arroganza della donna che tutti temono a Beverly Hills. Il sesso diventa sempre più un'ossessione per entrambi, ma qualcosa comincia a cambiare non appena Cathlyn capisce che non è l'unica donna nella vita di Malcolm. Lui ama ogni sorta di depravazione e di gioco estremo, non si accontenta di una sola donna, e la gelosia si fa strada in Cathlyn, rivelandole che non ha un cuore di ghiaccio, come tutti credono. Quando capisce di iniziare a provare qualcosa per Malcolm, comprende anche che dovrà sfidare le sue amanti, non disposte a cederlo, prima fra tutte Samantha, l'ex moglie di Malcolm, che arriva da Manhattan decisa a riconquistarlo. Malcolm non vuole rinunciare alla sua libertà sessuale, Cathlyn lo desidera tutto per sé. La guerra per il potere è iniziata. MILLIONAIRE è una serie di racconti erotic romance: MILLIONAIRE The Contract (MILLIONAIRE #1) MILLIONAIRE The Master (MILLIONAIRE #2) MILLIONAIRE The Domination (MILLIONAIRE #3) MILLIONAIRE The Slave (MILLIONAIRE #4) MILLIONAIRE The Submission (MILLIONAIRE #5) MILLIONAIRE Complete Series (5 eBooks) L'oceano è azzurro scintillante, le onde si infrangono calme sulla sabbia fine e bianca: è un mare che mi sta chiamando, adatto per nuotare. Cammino, finché il bagnasciuga non mi accarezza i piedi. Mi tuffo con una spinta, immergendomi, godendo di quella frescura, e nuoto in apnea senza riemergere, finché il fiato me lo consente. Tiro fuori la testa dall'acqua e prendo un enorme respiro. Per poco non ho un attacco di cuore, considerando quello che mi trovo davanti. Un uomo che ben conosco, in giacca e cravatta. Malcolm è sul vialetto di ciottoli che scende dalla villa fino alla spiaggia, a poche decine di metri da me, e mi sta osservando. Ha ancora il vestito che aveva alla riunione di stamattina, la sua giacca scura, la cravatta annodata in modo perfetto, e tiene le mani nelle tasche dei pantaloni. Non lascia il viale di ciottoli, per non rovinare le sue scarpe costose con la sabbia. Il sole si riflette sui suoi Ray Ban, il suo sorriso è ironico. Imbarazzata, esco dalle onde e corro verso la mia sedia sdraio. Cerco subito la giacca prendisole che ho lasciato cadere sul pavimento di legno del solarium, ma lui mi ferma. «No. Non coprirti. Mi piace osservare il tuo corpo mentre ti muovi.» «Che ci fai qui? Perché sei venuto?!» lo aggredisco, mettendo gli occhiali da sole. Infilo le braccia nella giacca e la annodo alla vita, per non mostrarmi a lui nel mio bikini rosso. «Perché da oggi sei mia, Cathlyn.» Links per l'acquisto delle opere dell'autrice: Amazon [goo.gl/r9aqGq](https://goo.gl/r9aqGq) Kobo [goo.gl/aAwuQb](https://goo.gl/aAwuQb) Google [goo.gl/Y9vSU4](https://goo.gl/Y9vSU4)

The perfect Italian phrase book for when you want to know just enough to enjoy yourself abroad Your ideal companion while traveling in Europe--especially if you are a first-timer with little or no foreign language experience--this handy, pocket-size guide packs all the punch of bigger references in a much more concise, user-friendly format. While Just Enough Italian covers all the standard phrase book topics--including everything from days, months, currencies, and clothing sizes to food, shelter, and medical assistance--its quick-reference format and at-a-glance Q&A examples make it easier than ever to find just the right word or phrase for just about every occasion. This second edition is thoroughly revised and now includes currency updates and coverage of the latest changes in travel--such as using ATMs for currency exchanges.

Anche dopo anni, Lynsay non riesce a dimenticare l'unico uomo di cui non avrebbe mai dovuto innamorarsi. Il fidanzato di Candice, sua sorella gemella. Lynsay ha scelto di rinunciare a Carter Walker; lui ha deciso di sposare la più pudica delle gemelle Logan, Candice, per uno sciocco senso del dovere. Vivendo con la ricerca del piacere, Lynsay trascorre le sue giornate come escort di lusso, accompagnando i suoi amici milionari in crociera, nei viaggi in giro per il mondo. Ma una sera, ripiomba nella sua vita Carter e la ferita dentro la sua anima, che non si era mai rimarginata, si riapre. Dopo essere diventato uno dei più giovani industriali di New York City, lui le propone un accordo. Fingere di essere Candice, sfruttando la somiglianza fisica delle due sorelle, per una settimana, accompagnandolo in un viaggio alle Bahamas. Lynsay accetta la proposta e il milione di dollari che lui le offre, sicura che non cederà ai suoi sentimenti e ai suoi istinti. Fra lei e Carter però, l'attrazione fisica non si è mai affievolita e la loro vacanza rivelerà parecchie

sorprese a entrambi, accendendosi di passione. L'aria è frizzante, il cielo azzurro e senza una nuvola. Cammino a piedi scalzi sulla sabbia fino a raggiungere il legno del solarium e lascio cadere l'asciugamano su una delle sedie sdraio. D'un tratto, rimango incantata. Carter sta nuotando nell'oceano. I suoi movimenti sono fluidi, quasi selvaggi. Il ragazzo che conoscevo è davvero cresciuto, è diventato un uomo. Senza palesare la mia presenza, continuo a osservarlo, perché sono ipnotizzata dal suo corpo perfetto: si muove come se l'acqua fosse il suo elemento naturale, le sue braccia si intravedono appena fra la schiuma. Appena mi scorge, smette di nuotare. Vengo colpita dal verde dei suoi occhi, molto più intenso sotto il sole di questo paradiso tropicale. Si dirige nella mia direzione e quando esce dall'acqua, rimango ancora più affascinata perché mi sembra di avere davanti Poseidone, il dio del mare. Il suo torace a tartaruga è solcato da lunghe gocce che scivolano fino ai boxer neri, il costume da bagno. La sua bocca è socchiusa, è ancora infervorato a causa della nuotata che ha appena fatto. «Lynsay» pronuncia il mio nome in un modo che mi fa tremare le gambe. Non capisco cosa mi stia succedendo. Sono qui per vendicarmi di lui, oltre che per il milione di dollari che mi ha offerto. Non per farmi confondere dai miei sentimenti. Distolgo lo sguardo dai suoi pettorali, osservo le mie scarpe infradito, piene di sabbia. Sarà più difficile di quello che mi aspettavo, perché sono ancora pazza di lui. È inutile che mi prenda in giro. Io non ho mai smesso di desiderare Carter Walker, il mio sogno proibito. Essere qui, alle Bahamas, assieme a lui, da soli in un bungalow e avere a disposizione sette giorni e sette notti, mi fa impazzire. Anche se vorrò resistere, il mio corpo si prenderà ciò che ha sempre desiderato.

L'annoso dilemma dei dischi volanti e dei presunti alieni, se esistano o meno, viene qui oltrepassato da una vicenda di contatto che ha interessato l'autore, di livello culturale universitario e per nulla propenso a credere ad occhi chiusi. La vicenda si dipana in modo entusiasmante e vi si possono trovare alcune risposte sull'argomento. Le fotografie molto belle e significative, corredano il libro. Tutte le foto sono originali e i montaggi grafici non ne inficiano l'autenticità.

International travelers will value this quick-reference vocabulary and phrase builder. Hundreds of color photos and cartoon-style illustrations present visual images of words and phrases that travelers typically need when they are getting around in Italy. Here's how to ask for gasoline when driving into a service station—with pictures and bilingual phrases and answers to dramatize the situation. Here too are words and pictures depicting all kinds of food and drink—a pineapple, a mug of cold beer, a sandwich, a fresh apple. The book is color-coded along page edges according to topics to help travelers find what they're looking for in a hurry. General topics include transportation, accommodations, food shopping, department store shopping, furniture and appliances, sports and recreation, and many others. This good-looking book also makes a handy reference source for language students.

#### Publisher Description

Il delitto di Busto Arsizio fu un caso che fece molto scalpore negli anni '50 quando accadde. Se ne occuparono anche i grandi giornali come il Corriere d'Informazione (poi Corriere della Sera) e La Stampa che seguirono tutte le fasi processuali fino alla Cassazione. E anche i periodici come Tempo, Oggi, La settimana illustrata, dedicarono ampi servizi alla tragica fine di Silvia Da Pont, la ragazza di 21 anni trovata morta il 28 ottobre 1951 a Busto Arsizio, nella cantina della villetta in via Galilei n.3 dove lavorava come domestica dalla famiglia di Adelchi Nimmo dipendente della compagnia aerea TWA. Di questa povera ragazza conosciamo i dettagli dalla testimonianza resa dai suoi familiari, il padre Antonio Da Pont boscaiolo di Cesiomaggiore, la madre Adelina Bortolas domestica e poi casalinga, e le tre sorelle Maria, Rosina e Santina. Sarà la sorella maggiore, Maria, babysitter a Zurigo, a dare impulso alle indagini poi condotte dal capitano Mongelli, comandante dei carabinieri di Busto Arsizio, che porteranno alla sbarra il cavalier Carlo Candiani, settantenne, due volte vedovo, ex commerciante di macchine per cotonifici, appassionato di farmacologia ed erboristeria che abitava nella stessa villetta di sua proprietà. Dino Buzzati scriverà che il Candiani l'ha "tenuta nascosta, come una sorta di bambola vivente tutta per sé per oltre un mese e mezzo alimentandola solo con qualche cucchiaino di vino e latte". L'Orco di Busto Arsizio come venne chiamato dai giornali il Candiani, firmerà la confessione, poi ritratterà, sarà condannato a 25 anni in Assise, poi ridotti a 14 in Appello e a 13 in Cassazione, e morirà nel carcere di Parma nel 1957. L'omicida dunque è il signore della porta accanto, un uomo distinto, ritenuto perbene, che per salvare la propria reputazione deciderà di lasciar morire la ragazza che avrebbe potuto avere salva la vita.

Al contrario di quanto avviene solitamente nei romanzi del genere noir, gli eroi in questo libro di delitti e misteri agiscono alla luce del luminoso sole di Grecia. Storie del tutto imprevedibili, che avvengono ora nella casa accanto, ora nelle bianche isole greche o talvolta nelle azzurre profondità del mare. Tra i misteri e i codici del teatro antico, o sul sedile di una rossa Ferrari, alla fine matura sempre un atroce delitto. Lassassino sa il perché! La signora Gilda si impossessa della Casa degli oleandri; Nassos rincorre Lauto rossa delle donne di facebook; davanti al faro dell'isola di Paros, sotto lo sguardo della telecamera della CNN avviene la scoperta di un singolare delitto; Oreste nell'antico teatro di Epidauro indaga i misteri di Asclepio e trova la sua Elena. Un rasta va alla ricerca dei segreti della sirena tra le rocce della fortezza veneziana di Monenvassia; il marinaio Mimis decide di porre fine all'angoscia che gli procurano i sofismi del Maestro; Uninnocua amicizia entra nella vita di un marito geloso. Visita il sito libro: [www.thekillerknowswhy.com](http://www.thekillerknowswhy.com)

Le vite agiate e rispettabili di Umberto De Berberis, dei suoi collaboratori e delle loro famiglie vengono sconvolte da una bufera giudiziaria che produce un effetto domino nelle loro esistenze tranquille. Segreti inconfessabili e intrecci inaspettati emergono in quello che sembra apparentemente il normale scenario della media borghesia romana. Storie di amori, solitudini, entusiasmi e tradimenti. Un romanzo corale, in cui le vicende dei protagonisti si intrecciano per mostrare sullo sfondo la tela dei più grandi sentimenti e dei più pressanti interrogativi dell'esistenza umana.

What we need is not a new way of building but a new way of living "so the subtitle of one of Rudofsky's (TM)'s last works. Setting out from the assumption that the design of every single room in a house is based on a physical function: one place to lie the body down to rest, another to take in food, a third to step into a tub to bath, Bernard Rudofsky (1905-88) believed architecture

served to stimulate the senses and refine everyday culture. His conception of architecture and design is more topical today than ever. Internationally renowned in his day for the exhibitions he created for MoMA in the 1940s and 1950s, today he is remembered above all for his sharp-tongued, witty writings, which still speak to a broad audience. "Lessons from Bernard Rudofsky" is more than a collection of essays by experts and introduction to the complex concept of architecture and living of a cosmopolitan and unconventional thinker; the rich visual material conveys his philosophy: "I believe that sensory pleasure should take precedence over intellectual pleasure in art and architecture."

Luca Frassi, scrittore di successo, attraversa una grave crisi di creatività. Non riesce a trovare la giusta ispirazione per il suo nuovo romanzo. Un aiuto imprevisto gli arriverà da persone inaspettate. Dopo la tragica morte di Katia, fidanzata di suo figlio Christian, incoraggiato dalla moglie Denise e dalla suocera, parte per una breve viaggio sull'isola del Giglio dove sarà il protagonista di avventure "tragicomiche" che gli cambieranno la vita. Passioni, vizi, difetti, virtù e aspirazioni di un uomo sempre in bilico tra la sua grande ambizione e le sue insicurezze. Attraverso un cammino di crescita troverà la sua redenzione. Un racconto introspettivo e appassionato, a tratti persino cruento e spietato. Questo è il primo romanzo dello scrittore Beppe Amico. E' disponibile sia la versione e-book che quella cartacea.

Amina è una wedding photographer, una fotografa di matrimoni, e vive a Seattle in un tipico appartamento da middle class, con dei pavimenti di linoleum punteggiati di bolle d'aria che scoppiano quando lei le calpesta. Sua madre, Kamala, vive nel New Mexico in una casa circondata da pioppi e da una mesa contro cui a sera echeggia lo stridio dei grilli. Sua madre detesta Seattle, una città perennemente «senza sole» dove, come ha letto su un numero di Rolling Stone che Amina le ha inavvertitamente lasciato, le rock star non trovano di meglio che spararsi. Una sera di pioggia la ragazza riceve una telefonata di Kamala. All'orecchio le giungono i rumori della notte del New Mexico, l'applauso soffocato del vento che soffia tra i pioppi, il ticchettio del lucchetto del cancello dell'orto. Le giungono anche notizie che non avrebbe mai voluto sentire: Thomas, suo padre, un medico stimato, seguito sempre da un codazzo di infermiere che lo tallonano «come un branco di oche», di notte se ne sta seduto sotto il portico di casa in preda a febbre e a un furore di parole. Prince Philip, il loro anziano e artritico labrador, si è messo mestamente a camminare avanti e indietro in corridoio, mugolando. E Kamala, infrangendo la legge non scritta di non valicare mai il confine della zona di casa riservata a Thomas, si è spinta nella luce gialla del portico giusto per udire il marito parlare con Ammachy, la nonna morta da quasi vent'anni in India. Parlava di storie stupide, di uno zenzero marinato del 1982, del concorso di fotografia vinto da Amina alle medie, ma parlava come se vedesse davvero la donna. Da buona cristiana siriana capace di citare a proposito e a sproposito la Bibbia, Kamala crede proprio che Thomas «stia per andarsene». Il pensiero di Amina corre subito alla casa dove suo padre trascorre le sue bizzarre notti, a quella dimora del New Mexico in cui, dalle pareti agli oggetti più minuscoli, ogni cosa racchiude la storia della sua famiglia: dalla fuga dall'India, dopo che Thomas litigò con sua madre, al tragico pomeriggio in cui dall'Oriente giunse la notizia della morte della donna e dei familiari nell'incendio appiccato da un vecchio zio squilibrato, ai primi giorni di scuola in cui tutti i compagni parlavano una lingua incomprensibile e sconosciuta. È chiaro che Amina dovrà precipitarsi laggiù, a fare i conti con gli indelebili ricordi della sua infanzia. Scritto con uno stile impeccabile e popolato da personaggi indimenticabili, il romanzo di Mira Jacob racconta la storia di una famiglia indiana emigrata in America e di una ragazza che, scoprendosi donna senza aver realizzato nessuno dei suoi sogni, si avventura alla ricerca delle proprie radici per trovare il proprio posto nel mondo. Barnes&Noble «Discover Great New Writers» 2014 «Intenso e intelligente, il romanzo di Mira Jacob si muove agevolmente dall'India agli Stati Uniti, dipingendo il vivace ritratto di un mondo in continuo mutamento». Gary Shteyngart «Mira Jacob ha un talento magnifico nel ricreare il caotico procedere della vita di una famiglia, tra gioie, tristezze, furori e disillusioni». Publishers Weekly «Il paragone con Jhumpa Lahiri è inevitabile. Entrambe scrivono con disarmante sincerità di divari generazionali e peregrinazioni familiari... Jacob, tuttavia, con una maggiore propensione alla commedia». Kirkus Review

In questo taccuino troverete molto spazio per note e idee. Può essere utilizzato come notebook, diario o album di schizzi. Questo taccuino ha un formato di 6" x 9" (formato lettera) e 110 pagine di carta foderata (linea della data in alto a sinistra o a destra) con una copertina lucida.

«Prendi le ferie, parti per il mare, trovi una spiaggia, ti spogli quasi del tutto, apri una sedia a sdraio, ti ci adagi, chiudi gli occhi. Incomincia il mistero. Cosa si fa quando non si sta facendo nulla? A che gioco giochiamo, mentre il sole ci abbronzava? Il tempo che si passa sulla sedia a sdraio, immobili e taciturni, può essere utilmente dedicato ad allenamenti mentali. Le bocce e lo yo-yo, il ping pong e il calcio, il gioco dell'oca e i videogames in cui si spara agli alieni. Quasi ogni gioco e ogni sport di quelli che impegnano normalmente i muscoli ha un possibile equivalente da giocare solo tra sé e sé. Basta conoscere le regole e rassegnarsi all'impossibilità di vincere senza essere simultaneamente sconfitti».

Il volume "La Manovra bis" analizza le modifiche normative introdotte dal D.L. 13 agosto 2011, n. 138 ("Manovra bis" o "Manovra di ferragosto") convertito in L. n. 148 del 14 settembre 2011. Obiettivo principale della nuova manovra estiva è la lotta all'evasione fiscale attraverso provvedimenti come: · intestazione fittizia dei beni ai soci; · società di comodo; · manette agli evasori; · nuove sanzioni in tema di studi di settore; · nuovi limiti alla circolazione del contante; · professionisti e mancata emissione della fatture; · indagini finanziarie; · abbassamento soglia per i reati tributari; · aumento dell'aliquota IVA dal 20 al 21%; · aumento della tassazione sulle cooperative e sulle rendite finanziarie. Il testo è arricchito da tabelle, esempi e grafici che sono di ausilio alla lettura e ad una migliore comprensione degli argomenti trattati. STRUTTURA DEL VOLUME Capitolo 1 - Aumento IVA dal 20% al 21% Capitolo 2 - Aumento delle imposte per le cooperative Capitolo 3 - Il contributo di solidarietà Capitolo 4 - La tassazione delle rendite finanziarie Capitolo 5 - Limite alla circolazione del contante Capitolo 6 - Studi di settore: i nuovi rischi Capitolo 7 - Professionisti e mancata emissione fatture Capitolo 8 - Recupero somme del condono 2002 Capitolo 9 - La stretta per le società di comodo Capitolo 10 - Tracciabilità e sconto sanzioni Capitolo 11 - Indagini finanziarie e archivio dei rapporti Capitolo 12 - Evasione fiscale e reati tributari Capitolo 13 - Detrazione del 36% e suo utilizzo Capitolo 14 - Intestazioni fittizie di beni Capitolo 15 - Liberalizzazione delle professioni Capitolo 16 - Liberalizzazione e servizi pubblici locali Capitolo 17 - Aumento IPT auto Capitolo 18 - Liberalizzazione orari negozi Capitolo 19 - Pagamenti on-line alla P.A. Capitolo 20 - Lotta all'evasione fiscale nei comuni Capitolo 21 - Evasione balneare Capitolo 22 - Ritorna il SITRI con un'unica data Capitolo 23 - SCIA: cambiano i rapporti Capitolo 24 - Giustizia Capitolo 25 - L'aumento graduale delle pensioni rosa Capitolo 26 - Stage e tirocini Capitolo 27 - Imposta di bollo sui money transfer all'estero

Using Italian Vocabulary provides the student of Italian with an in-depth, structured approach to the learning of vocabulary. It can be used for intermediate and advanced undergraduate courses, or as a supplementary manual at all levels - including elementary level - to supplement the study of vocabulary. The book is made up of twenty units covering topics that range from clothing and jewellery, to politics and environmental issues, with each unit consisting of words and phrases that have been organized thematically and according to levels so as to facilitate their acquisition. The book will enable students to acquire a comprehensive control of both concrete and abstract vocabulary allowing them to carry out essential communicative and interactional tasks. • A practical topic-based textbook that can be inserted into all types of course syllabi • Provides exercises and activities for classroom and self-study • Answers are provided for a number of exercises

A soli ventitré anni, Khloe Evans è costretta a lasciare la sua città natale per una brutta esperienza avuta con il suo ex fidanzato. Nonostante il trasferimento, i brutti ricordi la tormentano ancora, fino a quando il destino non decide di presentarle Colton Palmer, un uomo bellissimo di trent'anni, maestro di pugilato. Lei sa che deve stare alla larga da un tipo simile se non vuole avere problemi, ma Colton, dietro la sua aria da duro, sembra nascondere qualcosa di più profondo. Tutto inizia a cambiare progressivamente, dando ai due quella che può sembrare una favola, fino a quando la vita non decide per loro. Quindi: fino a che punto può arrivare l'amore? Lo scoprirete perdendovi tra le pagine di questo emozionante romanzo. ALTRI LIBRI DELLA STESSA COLLANA: "Felice perché ho te" di Hazel Pearce "Profumo di zucchero e vaniglia" di Elena Ungini "Il diario di Ilary" di Alice Steward "Mi sa tanto che ti amo" di Valentina Vanzini Per maggiori info sui romanzi invia una email a [collanaflorea@gmail.com](mailto:collanaflorea@gmail.com)

Tra le strade affollate di una città magica si incontrano i destini di tre donne determinate, libere e coraggiose Nell'autunno del 1928 la maestosa nave Kaiser-i-Hind salpa da Londra diretta a Bombay. In prima classe viaggiano due donne inglesi: la bella e timida Rose, che va a raggiungere il suo promesso sposo, e la sua migliore amica Tor, che la accompagna felice di liberarsi dell'opprimente madre. Sulla stessa nave viaggia anche la giovane Viva, aspirante scrittrice, che torna nel Paese della sua infanzia alla ricerca di un misterioso baule appartenuto ai suoi genitori. L'emozione è grandissima: le tre donne stanno per lasciarsi alle spalle l'Inghilterra delle odiate convenzioni sociali. Davanti a loro si prospetta l'India, la colonia felice, una terra di promesse e di libertà, brulicante di tesori meravigliosi e gente interessante, dove si può essere amate per quello che si è, con i capelli sciolti e senza corsetto... Ma non tutto andrà come previsto: un'inaspettata avventura stravolgerà completamente i romantici sogni – e gli oscuri segreti – che Ros, Tor e Viva portano con sé in questo lungo, esotico viaggio... Una storia di amicizia, di sogni, di sentimenti delicati e intensi in cui protagonista è l'India, i suoi colori, le sue contraddizioni: un mondo di travolgente bellezza che va dritto al cuore e non si può fare a meno di amare. Julia Gregson ha scritto per diverse riviste femminili in Inghilterra, negli Stati Uniti e in Oriente. È autrice di numerosi racconti, molti dei quali pubblicati anche in versione radiofonica. Vive in Galles con suo marito e sua figlia.

[Copyright: 97b9243869f31b98716328a1d08a0be7](#)