

## Descargar Libro El Pais De Las Ausencias

Alice in Wonderland (also known as Alice's Adventures in Wonderland), from 1865, is the peculiar and imaginative tale of a girl who falls down a rabbit-hole into a bizarre world of eccentric and unusual creatures. Lewis Carroll's prominent example of the genre of "literary nonsense" has endured in popularity with its clever way of playing with logic and a narrative structure that has influence generations of fiction writing.

On winter break, Lalo and Tala take a journey with their friend the Sun. They visit 12 countries, represented by the months of the year. They discover each place's unique characteristics.

CONTENIDO: Introduccion.- Contaminacion del agua.- Contaminacion del aire.-

Contaminacion radiactiva.- Residuos solidos.- Contaminacion termica.- Contaminacion por ruido.- Energia.- Combustibles fosiles.- Energia hidroelectrica.- Energia geotermica.- Energia nuclear.- Energias convencionales.- Comparacion entre fuentes de energia y politicas de ahorro y uso eficiente.- Evaluacion del impacto ambiental.- Anexo 1: Criterios de calidad del agua para los diferentes usos.- Anexo 2: plaguicidas.- Glosario.- Bibliografia.

Premio el Ojo Crítico de Narrativa 2019 Premio Las Librerías Recomiendan de No Ficción 2020 Premio Búho al Mejor Libro de 2019, que otorga la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro Premio Acción Cívica EL ENSAYO REVELACIÓN DE LA TEMPORADA De humo, de piedra, de arcilla, de seda, de piel, de árboles, de plástico y de luz... Un recorrido por la vida del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos. «Muy bien escrito, con páginas realmente admirables; el amor a los libros y a la lectura son la atmósfera en la que transcurren las páginas de esta obra maestra. Tengo la seguridad absoluta de que se seguirá

leyendo cuando sus lectores de ahora estén ya en la otra vida». MARIO VARGAS LLOSA «Vallejo ha decidido sabiamente liberarse del estilo académico y ha optado por la voz del cuentista, la historia entendida no como ristra de documentos citados, sino como fábula. Así para el lector común y corriente (a quien reivindicaba Virginia Woolf) es más conmovedor y más inmediato este encantador ensayo, por ser simplemente un homenaje al libro de la parte de una lectora apasionada». ALBERTO MANGUEL, Babelia, El País «Es un deleite leer la prosa de Irene Vallejo, creadora, brillante, plena de sensibilidad». LUIS LANDERO «Esos libros que te desbravan, que te doman, que te imponen el ritmo de lectura, que te quitan los nervios, no suelen encontrarse, pese a ser tan necesarios, en las primeras líneas de las mesas de novedades. El último de los descubiertos por mí se titula El infinito en un junco y es de Irene Vallejo». JUAN JOSÉ MILLÁS, El País «Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria». LUIS ALBERTO DE CUENCA, ABC «Una admirable indagación sobre los orígenes del mayor instrumento de libertad que se ha dado el ser humano: el libro». RAFAEL ARGULLOL «Los libros de Irene Vallejo, claros e inteligentes, se leen muy bien e invitan a pensar. En la mejor línea humanista». CARLOS GARCÍA GUAL «Amigos lectores: corred a leer El infinito en un junco, de Irene Vallejo». MARUJA TORRES «Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria». LUIS ALBERTO DE CUENCA, ABC «Un viaje muy libre y muy sabio y muy digresivo por el mundo del libro desde la creación de la Biblioteca de Alejandría hasta la caída del Imperio romano; Irene Vallejo acaba de firmar un libro genial, universal, único». JORDI CARRIÓN, The

New York Times «Un libro muy original: la historia de los libros, el alfabeto, las bibliotecas... contada con erudición y amenidad, sentido del humor y elegancia, haciendo paralelismos con el presente». LAURA FREIXAS «Un libro hermoso y bien concebido que aúna la sensibilidad y el criterio con la capacidad narrativa». IGNACIO F. GARMENDIA, Málaga hoy «Desde las sorprendentes primeras páginas, advertimos que no nos encontramos ante un libro convencional. Irene Vallejo ha dado el salto a Siruela con una auténtica explosión de talento». RICARDO LLADOSA, Zenda «Irene Vallejo acaba de firmar un libro genial, universal, único, que sin duda se convertirá en un clásico». JUAN BOLEA, El Periódico de Aragón Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad; Pero, sobre todo, esta es una fabulosa aventura colectiva protagonizada por miles de personas que, a lo largo del tiempo, han hecho posibles y han protegido los libros: narradoras orales, escribas,

iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras; Lectores en paisajes de montaña y junto al mar que ruge, en las capitales donde la energía se concentra y en los enclaves más apartados donde el saber se refugia en tiempos de caos. Gente común cuyos nombres en muchos casos no registra la historia, esos salvadores de libros que son los auténticos protagonistas de este ensayo. Tantos hombres de Espaa, tantos indios, tantas llamas, tantos perros, tantos cerdos, subiendo por esas pendientes de viento helado, yendo a rendir triuto a unos dioses desconocidos, tanta gente dispuesta a morir por un cuento, por un humor, ahora me alarman, por que esa expedicion solo a medias era la busqueda de un tesoro.

CONTENIDO: Cómo funcionan los mercados - Las elecciones de los consumidores - Empresas y mercado - Mercados de factores - El gobierno y las fallas de mercado - Perspectiva macroeconómica - Demanda agregada y crecimiento económico - Demanda agregada e inflación - Problemas y políticas de estabilización - La economía global.

Alicia está sentada junto a su hermana a la orilla del río. De repente, ve pasar a un Conejo Blanco que va hablando solo y que se mete en su madriguera. Sorprendida, Alicia decide seguirle, pero en su persecución cae por un profundo agujero que la llevará hasta un mundo «maravilloso». Destaca en esta edición la excelente adaptación del estilo y de los juegos lingüísticos empleados en la novela, así como los maravillosos dibujos que acompañan al texto y que ilustran, de un modo excepcional, el espíritu con el que Lewis Carroll escribió su libro. Existe una guía de lectura que se puede descargar gratuitamente en la que, capítulo a capítulo, se ofrece la posibilidad de analizar la obra desde diferentes puntos de vista a través de las actividades.

Un manual imprescindible para escribir bien. Un libro de estilo no es una gramática ni un diccionario para el público en general, sino simplemente un código interno de la Redacción. Su propósito consiste en unificar sistemas y formas expresivas, con el fin de dar personalidad al propio medio y facilitar la tarea de los lectores. El libro de estilo de El País, fruto de la experiencia de 38 años de trabajo, se compone de dos partes: en la primera se exponen los principios éticos del periódico y las normas de redacción, tanto en lo que se refiere a sistemas de trabajo como a la preparación y presentación de originales. La segunda está compuesta básicamente por un diccionario de palabras y otro de siglas. Ambos incluyen las expresiones que el periódico escoge para sí, sin que ello signifique descalificar las demás para el uso general o particular. Se trata por tanto de regular un estilo concreto dentro de los posibles, no de dictar normas para todos los hablantes del español. Y estas decisiones adoptadas mediante autorregulación se ofrecen al público como compromiso de EL PAÍS con sus lectores. Se trata de un código muy autoexigente, tanto en los principios éticos como en el intento de emplear una escritura correcta y precisa, con el máximo respeto al idioma español. Esta edición, por otra parte, se adapta por primera vez de manera integral a la nueva era de Internet, con normas concretas para la edición de los textos en elpais.com que incluyen reglas sobre el manejo de vídeos, las noticias multimedia, los comentarios de los lectores y, lógicamente, los problemas éticos que se derivan de las nuevas tecnologías. Asimismo, esta edición establece con mayor rigor la distinción de géneros periodísticos como garantía para el lector, de modo que la información, la interpretación, el análisis y los artículos de opinión queden claramente diferenciados. Comentarios: «La propiadinámica del periódico seguirá indicándonos fallos y proponiendo nuevas soluciones a los problemas con que nos

encontraremos (...). No sólo no rechazamos sino que anhelamos vivamente la colaboración de cuantos en este terreno quieran ayudarnos». Juan Luis Cebrián, 1980 «En EL PAÍS se ha considerado que son los lectores los propietarios últimos de la información, y los periodistas tan sólo los mediadores entre aquéllos y ésta». Joaquín Estefanía, 1990 «Este texto nos compromete a todos cuantos hacemos EL PAÍS, y el lector está en su derecho de demandarnos un cumplimiento riguroso». Jesús Ceberio, 2002 «En este viaje a la globalidad ofrecemos un proyecto de modernización y progreso social, de consolidación de los derechos ciudadanos y avance económico, de equidad y respeto a las minorías que es esencialmente el que hemos compartido con los españoles desde hace décadas». Javier Moreno, 2014

Heródoto de Halicarnaso es, sin duda, el primer historiador, en el sentido lato del término, ya que su obra no se limita a narrar los acontecimientos, sino que también, por vez primera, se esfuerza en establecer sus causas. Como viajero infatigable, pudo conocer pueblos muy distantes entre sí, desde el Alto Nilo hasta el norte del mar Negro, desde la Magna Grecia hasta la remota Babilonia, siendo también posible que llegase hasta las colonias griegas de Galia y España. Los Nueve Libros de Historia han aportado innumerables datos a la historiografía moderna, hasta el punto de que las referencias a su obra resultan imprescindibles al historiador de la Edad Antigua y valiosas a todo interesado en Historia.

Partiendo de una lista de principios para manejar efectivamente las finanzas, esta obra ofrece un método para alcanzar la prosperidad personal y la seguridad financiera.

Para el autor, Dr. David J. Sussmann, en nombre de Hipócrates se suele traicionar a Hipócrates. El médico está para dar alivio, no para negar. Por eso se brinda totalmente. Que sea una droga diluida a la décima, un remedio alopático o unas indoloras y pequeñas agujas,

no es lo más importante. Interesa la juventud mental de entender que el hombre es una estructura.

El libro electrónico representa algo más que un cambio de soporte. Nos encontramos ante una resignificación de los procesos y actores involucrados en la creación de un libro, y hasta una reformulación de lo que es un libro. Una mirada al libro electrónico ofrece una visión crítica a los temas centrales alrededor del libro electrónico: sus antecedentes; los debates sobre su definición y características; los derechos de autor en la era digital; las nuevas formas de publicación, y la transformación de los agentes, desde cómo se concibe al autor hasta la creación de nuevos modelos de distribución y comercialización, así como una reflexión sobre el camino que está por delante. Una mirada al libro electrónico es un texto que reflexiona sobre distintos aspectos de la transformación que está viviendo el libro, que es una verdadera metamorfosis.

Conjunto de estampas y relatos sobre temas del país El Salvador. Un libro hermoso. Quienes hayan nacido, crecido y vivido en El Salvador sabrán amarlo porque les devolverá la fuerza de la vida. Quienes vengan de otras latitudes también querrán tenerlo porque les mostrará la trama suave que trenzan los recuerdos.

From the author of the forthcoming 4 3 2 1: A Novel – a spare, powerful, intensely visionary novel about the bare-bones conditions of survival In a distant and unsettling future, Anna Blume is on a mission in an unnamed city of chaos and

disaster. Its destitute inhabitants scavenge garbage for food and shelter, no industry exists, and an elusive government provides nothing but corruption. Anna wades through the filth to find her long-lost brother, a one-time journalist who may or may not be alive. New York Times-bestselling author Paul Auster (*The New York Trilogy*) shows us a disturbing Hobbesian society in this dystopian, post-apocalyptic novel.

Defines terms and concepts related to publishing, printing, computer science, statistics, graphic arts, photography, telecommunications, education, micrographics, and library administration

"InfoWeek Lider en Negocios y Tecnologia. Descubra como las TI estan impulsando la innovaci3n empresarial. InfoWeek provee noticias integradas y perspectivas sobre productos y tecnologias que todos los niveles gerenciales, al interior de las empresas, requieren para tomar decisiones informadas. InfoWeek ayuda a los Gerentes a entender las tecnologias, a definir estrategias y a escoger productos, servicios y soluciones. Con reportajes, tendencias, informes de analistas y la opinion de expertos, no solo sabra como identificar las oportunidades de negocios, sino que tambi3n como aprovecharlas. InfoWeek, definiendo el valor de la tecnologia en los negocios."

Segunda edici3n actualizada y ampliada. Un gran volumen en formato 30,5 x



22,5 cm. 1.556 páginas a tres columnas. Más de 340.000 voces y expresiones con más de 2.000.000 de acepciones. Se incluyen siglas, abreviaturas y principales Unidades del Sistema Internacional (S.I) Métricas y anglosajonas. Entrelazando en una visión dialéctica y totalizadora los elementos que condujeron a la formación de un capitalismo dependiente de los países centrales, con las luchas con que los pueblos combatieron la impronta capitalista, Cueva nos presenta la historia de América Latina, desde la ínteresala del subdesarrollo, en la época colonial, hasta los problemas y tendencias actuales.

A todos nos gustaría vivir la vida de nuestros sueños, ¿no es cierto? A unos les gustaría vivir de lujo, a otros viajar, disfrutar de los placeres, regocijarse en aventuras por el mundo, trabajar en algo apasionante... ¡Hay tantos sueños como personas! Pero lo cierto es que la mayoría de estos sueños, para verse cumplidos, necesitan un elemento esencial: EL DINERO. Sin dinero muchos de ellos se desvanecen en el aire. Pues bien, ¿cómo conseguir el dinero necesario para cumplir nuestros sueños? Este libro te explica cómo hacerlo. ¿Y es complicado? ¡Nada de eso! Es tan sencillo como saber utilizar tu mente correctamente para atraer hasta el último céntimo que necesites para ver tus sueños realizados. "Con la compra de este libro podrás descargar un audio y un vídeo subliminal con los que reprogramar tu mente subconsciente para atraer dinero de forma rápida y fácil." LO QUE DICE LA CRÍTICA Sentir es la clave. Sentir el dinero en tus manos, ver el dinero aunque no lo tengas, hacer que tu mente vibre en

la frecuencia adecuada. - Walter Da Costa SOBRE EL AUTOR Jarrett Junior es el pseudónimo de un prolífico autor de superación y desarrollo personal que ha vendido miles de ejemplares de sus libros en más de 15 países. Este nombre sirve como sentido homenaje a R. H. Jarrett, cuyo libro "It Works!" le cambió la vida: pasó de ser un simple camarero de bar a un afortunado autor de éxito internacional. SOBRE LA COLECCIÓN EL GRAN LIBRE ROJO Reprograma tu mente, reprograma tu futuro El subconsciente controla el 95% de nuestras acciones diarias. Por eso lo que tenemos grabado dentro de nuestro subconsciente determina cómo vemos y experimentamos el mundo. Por esa razón todos estos libros (traten la temática que traten) se enfocan en que: 1) Cambies tu forma de pensar. 2) Al cambiar tu forma de pensar, cambias tus creencias (los patrones de conducta de tu mente subconsciente). 3) Al cambiar tus pensamientos y creencias, cambias tu forma de sentir. 4) Al cambiar tu forma de sentir, pensar y tus creencias, cambias tus acciones. 5) Al cambiar tus acciones, cambias tu realidad. Todo ello te ayudará a conseguir todo aquello que quieras de la manera más rápida y fácil posible, reprogramando tu mente subconsciente para que sea ella la que consiga los objetivos por ti. Sueña la vida que deseas, graba ese mensaje en tu mente subconsciente y deja que la naturaleza y la energía haga lo demás por ti.

Bram Stoker (Dublín 1847-Londres 1912), creador del inmortal Drácula, se casó con Florence Balcombe (que había sido novia de Oscar Wilde), y en 1879 tuvo un hijo, Noel, al que dedica las páginas de este libro. La crítica ha coincidido en señalar El País del Ocaso como el libro más autobiográfico de Stoker. A pesar de sus casi dos metros de estatura, el autor irlandés fue un niño enfermizo al que una sacrificada madre atendió con esmero. De sus labios escuchó Stoker el relato de los horrores acaecidos en Irlanda a raíz de una epidemia de cólera

desatada en 1832 (recuerdos que vemos aparecer en El arquitecto de las sombras y El gigante invisible, incluidos en este volumen). El País del Ocaso (1882) es una de las primeras obras narrativas de Bram Stoker y, aunque fue escrita con la intención expresa de entretener y aleccionar a su hijo Noel, reúne una serie de relatos fantásticos de trasfondo sombrío; así, El gigante invisible y El castillo del rey describen de un modo imaginativo la vida en los misteriosos humedales británicos, El arquitecto de las sombras es un extraño relato de índole surrealista, De cómo el número siete se volvió loco propone una divertida historia inspirada en el universo carrolliano de Alicia, o La rosa príncipe, que rinde homenaje a la mitología rosacruz. En su día la crítica encontró en El País del Ocaso «una obra de sentimientos puros» y «de muy delicadas alegorías».

A partir de la idea de que la vida es un reflejo de nuestros pensamientos, Antonio Esquinca nos presenta una guía para que el lector logre aquello que siempre ha deseado pero que inconscientemente ha creído imposible de conseguir: mejorar su calidad de vida, su situación sentimental y su desempeño económico. El objetivo no es sólo conseguir un cambio individual, sino una fuerza que mueva a todo nuestro país. Con una exposición clara y amena sobre las falsas creencias acerca de la felicidad y la realidad, además de varios ejercicios y consejos para cambiar de hábitos, Esquinca presenta el mensaje positivo por el cual es ya conocido en sus programas de radio y lo dirige a un objetivo claro: un cambio medular para tener una vida más rica, plena y exitosa.

La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica presents state-of-the-art theory and teaching practices for integrating reading skills into the teaching of Spanish. The book bridges a conspicuous gap between research supporting reading as a key

component of language acquisition and actual practice by discussing how to implement reading successfully in and out of the classroom. Written entirely in Spanish, the book focuses on the needs of Spanish language learners with the goal of motivating students to read in the target language and work with diverse types of texts and genres. Written in a clear and accessible manner, *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica* is an essential resource for teachers of Spanish at all levels. It is an excellent reference book for language teachers who wish to integrate reading into the teaching of the Spanish language.

El que sin duda es el relato más conocido de Lewis Carroll, relata el sueño que transporta a la protagonista, Alicia, al País de las Maravillas. un mundo onírico en el que los acontecimientos se suceden de manera trepidante.

El objetivo de esta obra es proporcionar un texto sobre investigación de mercados que sea integral, práctico, aplicado y gerencial además de que presente una cobertura equilibrada de material, tanto cualitativo como cuantitativo. Este libro ha sido escrito según la perspectiva de un usuario de la investigación de mercados. Refleja las tendencias actuales del marketing internacional, la ética y la incorporación del Internet y las computadoras, así como un enfoque sobre la práctica de la investigación de mercados según las características de Burke, Inc. y otras organizaciones relacionadas. Cambios de la cuarta edición: se integró en todo el libro el uso de Internet y de las computadoras, cada parte del libro contiene casos escritos desde el punto de vista de la investigación de mercados, en los capítulos acerca del análisis de datos se ofrecen opciones sobre el manejo de los paquetes de estadística SPSS, SAS, MINITAB y Excel. Se presentan nuevos ejemplos, figuras, cuadros y demostraciones.

Un manual imprescindible para escribir bien. El Libro de estilo de El País no es una gramática ni un diccionario al uso. Se trata simplemente de una pequeña Constitución, de un contrato con los lectores, un código interno que dota al periódico de personalidad propia y facilita la tarea a quienes se informan con él; lo que no obsta para que sirva además como referencia a todas las personas que aspiran a una escritura esmerada. La obra incluye por un lado los pilares éticos del diario y la manera en que deben comportarse profesionalmente sus periodistas; y por otro, un diccionario de palabras que emana de esos principios, entre los cuales figura la aspiración de conseguir una comunicación clara. En esta edición, que aborda tanto la vertiente impresa como digital de El País, se han incorporado y actualizado diversas normas sobre el tratamiento informativo de la violencia machista y sobre el sexismo en el lenguaje. En ella encontrarás también todos los elementos que llevan haciendo de este manual durante décadas un instrumento imprescindible para profesionales de la comunicación, editores y escritores.

Amazon.com empezó vendiendo libros por correo y se enroló en la primera ola de historia de las "punto com". Pero su visionario fundador, Jeff Bezos, no se conformó con una tienda de libros on-line. Quiso ir mucho más allá: que Amazon pudiera brindar una gama ilimitada de artículos y seducir con una oferta continuada de precios bajos, hasta llegar a convertirse en "la tienda de los sueños". Para hacer realidad su visión, desarrolló una cultura corporativa de ambición, obstinación y secretismo que nunca se

ha desvelado... hasta ahora. Brad Stone, reputado periodista del Bloomberg Businessweek, ha podido acceder en exclusiva a empleados de Amazon, como antiguos trabajadores de la compañía, incluyendo a sus directivos, así como a los miembros de la familia Bezos, lo que le ha permitido, a través de más de 300 entrevistas, ofrecer a los lectores una visión profunda, de primera mano, de lo que yace tras el telón de la vida de Amazon. Incluso si se compara con otros pioneros de la tecnología, como Jobs, Gates o Zuckerberg, Bezos cuida excesivamente su intimidad mientras permanece firme en su búsqueda incansable de nuevos mercados. Así, conduce a Amazon a través de aventuras arriesgadas, como su lector Kindle o la entrada en la nube, para transformar el sector librero de la misma manera que Henry Ford revolucionó el sector de la manufactura: con un trabajo ininterrumpido al que se suma el compromiso de brindar a los clientes la mejor experiencia. Este libro es la verdadera biografía de un genio de la tecnología que constituye uno de los primeros y más grandes hitos en Internet y que ha transformado para siempre la forma de comprar y la forma de leer. Es el balance auténtico de una empresa de nuestra era y el resultado de una mirada muy personal al emprendedor que la fundó.

Psicología de la educación virtual versa sobre la educación y el aprendizaje en entornos virtuales al tiempo que se sitúa de forma clara y explícita en el ámbito de la psicología y, más concretamente, de la psicología de la educación. En el transcurso de las dos o tres últimas décadas ha habido una producción relativamente abundante,

tanto en castellano como en otras lenguas, de libros que tratan temas relacionados con la educación y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) desde perspectivas epistemológicas, teóricas y disciplinares diversas. Cuando se analiza en su conjunto puede constatarse que esta producción responde de forma mayoritaria a preocupaciones y planteamientos de tipo sociológico, tecnológico o didáctico, y que las aproximaciones y los análisis psicológicos son más bien escasos. El objetivo de esta obra es contribuir a compensar esta carencia mediante la adopción de un punto de vista psicológico en el estudio de los procesos educativos que tienen lugar en entornos sustentados, total o parcialmente, en la utilización de tecnologías digitales de la información y la comunicación. La obra se estructura en cuatro partes: El impacto de las TIC sobre la educación y la psicología de la educación. Se centra en el estudio de los procesos de aprendizaje que tienen lugar como consecuencia de la participación de las personas en situaciones y actividades educativas caracterizadas por el uso de tecnologías digitales de la información y la comunicación. Factores y procesos psicológicos implicados en el aprendizaje virtual: Una mirada constructivista. Se tratan los tres vértices del triángulo interactivo: el aprendiz, el profesor y los contenidos del aprendizaje, así como sus interrelaciones Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje. Se enfoca a los contextos instruccionales, de naturaleza virtual, que cuentan con una mayor presencia y aceptación en la actualidad, tanto entre los proyectos educativos más innovadores como en la investigación educativa y

psicoeducativa. La enseñanza y el aprendizaje de competencias básicas en entornos virtuales. Se orienta a las principales competencias de carácter transversal consideradas en la mayoría de los informes internacionales como habilidades imprescindibles para sobrevivir en la sociedad-red.

[Copyright: 9caae021892e78b2e278c028c5e7128d](#)